

## DOKUMENT

Stránky v dokumentu QuarkXPress lámejte na čistý formát (stránka v dokumentu by měla odpovídat výslednému formátu po ořezu). Spadávkou a všechny objekty na kraji stránky umístěte alespoň o 3mm (nejlépe o 5mm) přes její okraj.

## FONTY A TEXT

Používejte kvalitní a vyzkoušené fonty Type 1.

Doporučujeme užívat následující písmové sady:

URW OpenWorks, AdobeTypeLibrary (lokalizace Macron, Adobe), Střešovická písmolijna.

Nově získané písmo vyzkoušejte před rutinním použitím v celém řetězci používaných programů a výstupních zařízení - zkušebně vytiskněte celou znakovou sadu. Nepoužívejte na MacOS fonty pojmenované podle měst (Chicago, Geneva, New York) - jsou to písma pro obrazovku nevhodná pro osvit.

Nepoužívejte aplikací generované styly písem - pokud písmová rodina neobsahuje příslušný řez, raději zvolte jinou alternativu, platí i pro Outline styl generovaný v QXP. Neobarvujte text pod 10 bodů barvou složenou z více než 2 výtažků - nepřesnost pasování může výsledek úplně znehodnotit.

## BARVY

V úvahu přicházejí pouze výtažky pro stabilizovaný ofsetový tisk (CMYK, tisk 4 výtažkovými barvami).

Dokument nesmí obsahovat další přímé barvy, všechny definice barev musí být ve CMYK, stejně jako všechny bitmapové obrázky.

## OBRAZOVÁ DATA

Pro přípravu PS kompozitního postscriptu nelze použít předseparované obrázky ve formátu DCSI (jeden řídicí a čtyři datové soubory). Obrazová data ukládejte pouze v těchto barevných prostorech: Black&White (perovka), grayscale (stupně šedi a CMYK. Ostatní prostory (RGB, LAB) bez nasazení CMS nezaručují barevnou správnost. Vypínejte zavádění ICC profilů do obrázků EPS a TIFF (zejména v souvislosti s přípravou PDF). Používejte pouze tyto formáty souborů: TIFF, EPS. Nikdy pro tisk nepoužívejte obrazové soubory ve formátech: GIF, PNG, JPG, RAW, BMP, PCX. Obrazové soubory nezačleňujte do dokumentu, použijte jen připojení (link, vazba). Zkontrolujte, že všechny obrazové soubory jsou v momentě vytváření PostScript souboru. Perovky - rozlišení zvolte mezi 800dpi až 1200dpi. Stupně šedi - správná tonalita obrazu - nejsvětlejší část by neměla mít méně než 3% a v nejtmašších oblastech by mělo být max.95% (platí pro tisk na LWC, na SC jen doporučeno). VQXP by rámeček s TIFF obrázkem neměl mít nastavenou výplň na None, rámeček vždy vybarvěte, abyste předešli posteriaci na kraji obrázku. Barevné (CMYK) obrazy - uložte jako TIFF, EPS používejte při práci s ořezovými cestami. Pro kvalitní tisk na LWC i SC (150 či 133 lpi) lze jednotně doporučit rozlišení 300 dpi.

Připojené obrazy používejte v layoutových aplikacích optimálně v poměru 1:1 (100%). Zvětšení o více než 30% vede u naprosté většiny obrazů k viditelné posteriaci (zubatosti či rozmáznutí).

Přílišné zmenšování (zvláště u stránek obsahujících mnoho obrazů) vede k neúměrnému zvětšení postscriptového souboru a tudíž se prodlužuje doba jeho vytváření, nahrání na přenosné médium a následně i osvit.

Příliš zmenšované obrazy ztrácejí kontrast a ostrost. Vektorové ilustrace - vždy ukládejte jako EPS.

Nezapomeňte správně definovat barvy - povolené jsou jen CMYK. Pokud vytváříte ilustrace v Adobe Illustratoru ve verzi nižší než 8, převedte všechna použitá písma na Obrysy (Convert to outlines) před uložením do Illustrator EPS formátu. Ve verzi 8 a vyšší při ukládání zvolte Začlenit písma do dokumentu.

## POJMENOVÁNÍ

Vyvarujte se názvů dokumentů s použitím českých znaků či symbolů. V názvech souborů používejte pouze tyto znaky: „a-z“, „A-Z“, „0-9“, „-“ (spojovník), „\_“ (podtržítko), „.“ (tečka).